



PALANQUES

Des peintures rupestres remarquables



**ELS
PORTS**
és Autèntic



INFORMATION

Palanques se trouve à la frontière entre Castellón et Teruel. De ce point, on peut observer le village de Palanques dans la partie inférieure, la vallée de Bergantes sur la gauche, et un paysage incroyable, marqué par les forêts et les montagnes qui entourent la ville. Sur la gauche, on retrouve la municipalité de Morella, avec Torremiró et Santa Creu de Ortells. En face, le Tormo del Paller, le Portell del Llop et la Terra Blanca. Dans la partie la plus occidentale de la municipalité de Palanques, qui borde la municipalité de Luco de Bordón à Teruel, se trouve le site archéologique connu sous le nom de « Roca Tallà ». Il s'agit d'une route, témoignage historique qui correspond à l'ancienne voie romaine entre Aragon et Valence, très importante depuis l'Antiquité. La vue panoramique présente également San Joaquin de la Menadella, patrimoine archéologique de grande importance puisqu'il s'agit d'une singulière nécropole de crémation, utilisée entre les VIIe et VIe siècles avant Jésus-Christ. La Coveta Malanit et le Tossalet ferment ce panorama sur la droite.





ÉGLISE PAROISSIALE DE L'ASSOMPTION DE NOTRE-DAME

Cette église, du XVIII^e siècle, est de style baroque. On peut voir les restes de la petite porte gothique de l'ancienne église paroissiale, datant du XIV^e siècle, encastrée dans le mur à droite.

L'église paroissiale actuelle est construite sur cette église primitive. À l'intérieur, on peut admirer des retables en maçonnerie du début du XIX^e siècle, sculptés par l'artisan Ferrer de Mirambel.

Le maître-autel est présidé par la Vierge de l'Assomption. Les saints Abdon et Senén sont disposés à côté d'elle. Et à droite et à gauche, sont disposées des images de la Vierge du Pilier et une fresque de la Vierge du Balma.

Les patrons de Palanques sont San Cosme et San Damián et les co-patrons San Abdón et San Senén.

TOUR ARABE

Une tour de guet de la région fut démantelée pour construire le pont sur la rivière Bergantes ; sa porte fut déplacée à Morella pour être placée dans la porte Ferrisa du château. Elle était située dans la partie supérieure du cingle, pour surveiller le territoire et gérer les communications. C'était une tour rectangulaire, comme on peut encore le constater par les marques sur le sol.

Lorsque Morella est devenue une zone frontalière, il a été nécessaire de construire de nombreuses tours à l'intérieur de ses frontières, suffisamment solides pour que les Maures ou la population puissent s'y réfugier et se défendre contre les attaques des chrétiens. En effet, les incursions, les chevauchées, les raids et les attaques étaient fréquents. On a pu constater qu'à Palanques, il y avait deux tours ; la plus haute, en plus de surveiller les rives des Bergantes, atteignait le chemin qui, à travers les montagnes, mène à Aguaviva, un lit de rivière très utilisé ne nécessitant pas de suivre le cours du fleuve.

Ces tours de Palanques étaient visibles les unes des autres et devaient être coordonnées avec toutes les autres, le centre étant situé à Morella. Les nombreuses tours qui ont été construites étaient des tours de guet ou des bastions défensifs de Morella, comme l'était, apparemment, la Puebla de Alcolea (la « Alcoleya »). « Alcolea » est un mot arabe qui signifie « castillejo », petit château.

Dans toutes les tours, il y avait des « guaytes », qui étaient les vigies, les veilleurs des tours de guet, et leur tâche était d'avertir ceux qui étaient dans les champs en train de travailler leur terre, de faire paître leur bétail ou simplement de passer, de l'approche d'un raid, ce qui était très fréquent à cette époque, pour qu'ils puissent se réfugier à la tour ou ailleurs.





PORTE GOTHIQUE

L'église actuelle fut édifée sur une église primitive, construite à la demande des 60 familles de cette ville, par concession de l'évêque de Tortosa, D. Berenguer de Prats, le 24 août 1320. Cette église primitive faisait partie des églises dites « de la reconquête », typiques de cette région du nord de Castellón.

L'accès se faisait par cette porte à arc brisé et était de taille beaucoup plus réduite. En haut de la porte, on peut encore voir le trou où se trouvaient la cloche et les deux fenêtres. Un escalier permettait d'atteindre ce point.

HÔTEL DE VILLE

L'hôtel de ville de Palanques est situé à 670 mètres d'altitude, sur le côté gauche de la vallée de Bergantes et à mi-chemin d'une pente douce appelée « El Romeral ». Avec une superficie de 14,3 km², c'est l'un des plus petits villages de la Communauté de Valence.

La Maison communale de Palanques est située au centre de la ville, plus précisément sur la place de l'hôtel de ville. Le bâtiment est un manoir construit au XIXe siècle, présentant toutefois des vestiges d'éléments du XVIIe siècle et portant une inscription de 1789.

Elle se démarque par son porche original, soutenu par deux grands arcs en plein cintre, sur lesquels sont installés les bureaux de la mairie de Palanques.





8

Lieux d'intérêt

1 Hôtel de ville

2 Place de l'hôtel de ville

3 Église de l'Assomption

4 Restes de l'antique
tour médiévale

5 Point de vue de Bergantes

6 Point de vue Cap de la Roca

7 Font del Chorret - Lavoirs

8 Piscine Municipale



7



4

1

2

3

5

6

PALANQUES

PEINTURES RUPESTRES DU CINGLE DE PALANQUES

En allant tout droit sur le côté du cimetière, vous trouverez immédiatement une passerelle en fer, avec quelques escaliers qui descendent directement à l'abri A du Cingle de Palanques. Ils sont à environ 3 minutes à pied.

Les peintures rupestres naturalistes du Cingle de Palanques appartiennent à la période néolithique. Elles ont plus de 5 000 ans. Elles sont constituées de plus de 30 figures composées de divers groupes de chasseurs et d'animaux sauvages.

Dans l'abri A, il y a deux scènes de chasse appartenant à deux perspectives chronologiques différentes. La première période est formée par un groupe de trois sangliers adultes, deux sangliers et un groupe de chasseurs qui les traquent. Parmi l'ensemble pictural, plusieurs personnages se distinguent : le grand chasseur, une femme et un énorme sanglier. Certaines de ces figures sont uniques dans tout l'art rupestre levantin.

C'est également le cas de l'une d'elle représentant un chasseur en position de tir, avec une Vipère de Lataste (*Vipera latastei*) enroulée autour de son bras, que l'on retrouve dans l'abri B. Ce deuxième abri est placé à gauche du premier et dans un endroit plus bas de la montagne, mais très proche.



L'ABRI « LE CHASSEUR »

Dans l'abri « Le chasseur » (ou abri B), situé à gauche du A et dans un endroit plus bas de la montagne, se trouve une figure très importante et unique au sein du groupe pictural levantin. C'est l'image d'un chasseur tenant un arc en position de tir et portant une Vipère de Lataste (*Vipera latastei*) sur son bras. Le tableau est d'une importance extraordinaire. Au Néolithique, les chasseurs empoisonnaient la pointe de leurs flèches avec du venin de serpent. Ainsi, lorsqu'ils parvenaient à enfoncer leur pointe empoisonnée dans le corps des animaux, ces derniers s'endormaient progressivement sous l'effet du poison. Ils suivaient ensuite leurs traces et parvenaient à mettre fin à leur vie plus rapidement et plus efficacement.

FONT DEL XORRET

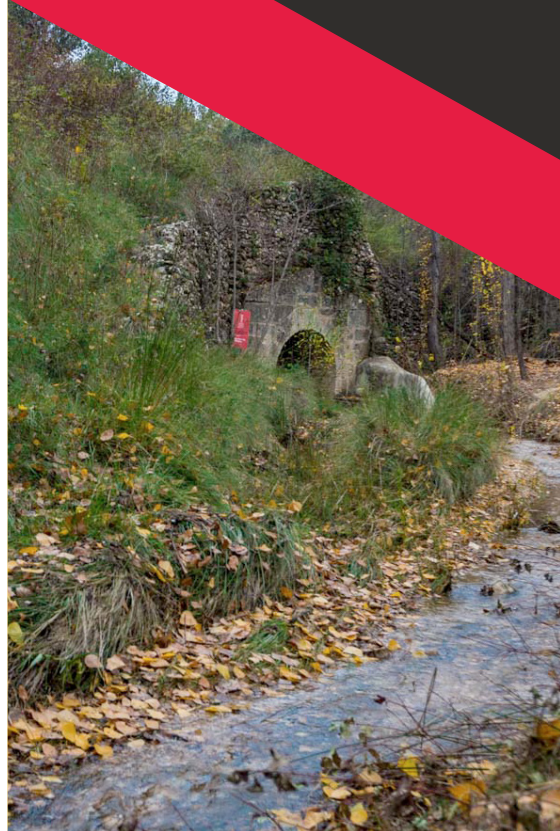
Cet endroit est l'un des coins les plus pittoresques de Palanques. Entouré de verdure, il est principalement vert et luxuriant au printemps et teinté de brun, de jaune et d'or en automne.

On y trouve un ensemble de deux fontaines, la Font del Xorret et plus loin la Font Vella, les lavoirs, une aire de pique-nique et une aire loisirs et la détente en plein air assez sympathique.

FONT VELLA

La Font del Xorret et la Font Vella sont un ensemble de deux fontaines, qui se retrouvent dans la partie basse du village, dans un cadre très charmant et pittoresque. La Font Vella est datée de 1627, elle est en pierre de taille avec un arc en plein cintre et dispose d'eau douce toute l'année.

L'eau a toujours été très importante dans la ville et ces constructions hydrauliques du XVIIe siècle, ainsi que la proximité et l'influence du fleuve, le montrent clairement.



CYPRÈS CENTENAIRES

Ces deux cyprès ont plus de cent ans et se distinguent par leur grand diamètre et leur taille. C'est précisément ce volume qui les rend visibles tant dans la partie basse de la ville que dans la partie haute.

Les cyprès sont situés dans la zone où se trouvait le "Fossar Vell". Le "Fossar Vell" était le cimetière rattaché à l'église. Aujourd'hui, c'est un lieu de rencontre pour les riverains, et il a été amélioré et adapté en tant qu'espace de loisirs pour les enfants.



LA FLORE ET LA FAUNE

Le relief abrupt de Palanques, avec le cingle, les pinèdes, le fleuve ou ses différents paysages, en fait un habitat idéal pour différentes espèces d'animaux.

Le ciel est dominé par le vautour fauve, tandis qu'en montagne, le bouquetin ibérique et le sanglier sont les espèces les plus nombreuses. Les bouquetins vivent dans les montagnes, mais sont également faciles à observer au coucher du soleil, lorsqu'ils descendent boire à la rivière.

Quant à la végétation, on trouve à Palanques des pinèdes, des forêts de chênes, d'ormes, de noyers ou d'amandiers, et de nombreux buissons et herbes aromatiques, comme les germandrées, espèces les plus abondantes dans cette région, la lavande, le thym ou le romarin. Parmi toutes les espèces d'arbres, les peupliers proches du lit de la rivière se distinguent. Au moment de la floraison, au printemps, ils provoquent une « chute de neige », teintant la rivière de blanc.



FÊTES ET TRADITIONS

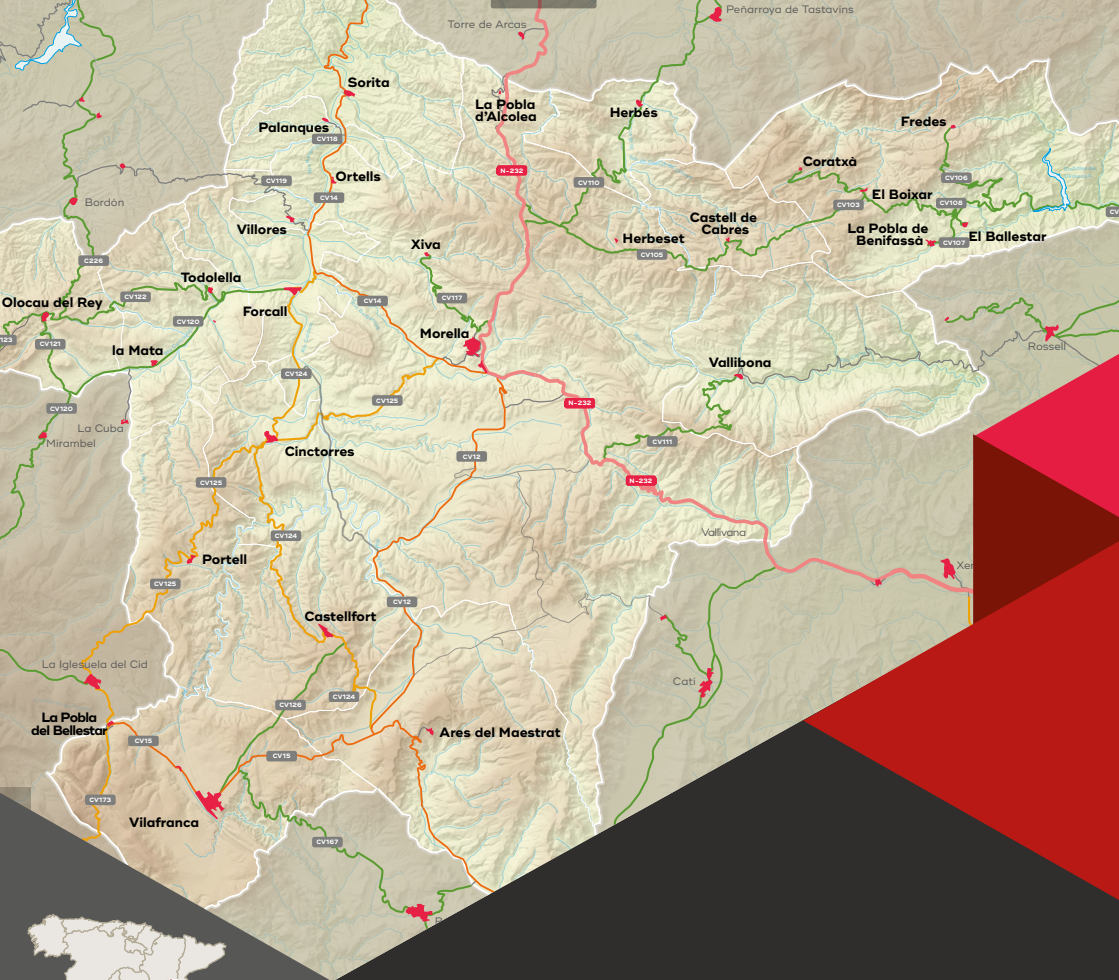
En janvier, le feu est le protagoniste à Palanques, lors de la célébration de la Sant Antoni. Pendant tout un week-end, la ville regorge de gens et l'ambiance y est caractéristique. « Les coquetes », les pâtes typiques de la fête, sont élaborées ; les gens partent dans la montagne à la recherche du « maio » et de la « malea » ; ils construisent la cabane et ils y mettent le feu la nuit, accompagnés de la « Diablera ». Cette fête médiévale est très ancrée à Els Ports et est célébrée dans presque tous les villages.

Le printemps est la période des processions. Le 25 avril, les villageois se rendent à la Virgen de la Balma et le samedi suivant, le 11 juin, à l'ermitage de San Bernabé.

En octobre a lieu la fête du Bureo et du Baile del Corro, qui rassemble des dizaines de résidents et de visiteurs, qui ne veulent pas manquer la représentation de cette danse typique des Palanques et de la musique des groupes d'instruments à corde participantes, en se rappelant comment autrefois les voisins se réunissaient dans le village et les fermes pour célébrer chaque chose importante.

À Noël, les riverains s'impliquent pour créer une grande crèche, située à l'intérieur de l'église.





ELS PORTS
Palanques



AJUNTAMENT DE PALANQUES

www.elsports.es/palanques · www.palanques.es

Plan de Dinamización y Gobernanza Turística de Els Ports

